

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

Институт социально-экономических наук

Социологический факультет

Кафедра теории и истории социологии

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название и код направления подготовки

39.04.01 Социология

Направленность (профиль)

Цифровая социология и социальная аналитика

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва
2026

Социологические методы исследования культуры
Рабочая программа

Составители
к.соц.н. Тартыгашева Г.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и истории социологии

№ 6 от 06.12.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Другие материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель, задачи курса

1.1. Цель курса ознакомить студентов с основными методами исследования культуры, с основными подходами и способами интерпретации культурно-исторических феноменов, представленных в европейском и российском гуманитарном знании. Особое внимание в курсе обращается на особенности культуры современного российского общества и процессы ее трансформации в мире и России.

Задачи курса:

- дать студентам знания о современных социологических подходах к пониманию сущности культуры,
- проанализировать содержание существующих теоретических подходов к исследованию культурных форм и процессов
 - рассказать о закономерностях развития социокультурных процессов и явлений
- познакомить студентов с различными методами изучения культуры во взаимосвязи с общенаучными и общекультурными парадигмами и с учетом изменений, происходящих в мире

Предлагаемый курс опирается на теоретические знания по общественным и гуманитарным дисциплинам, полученные студентами, и ориентирован на сознательное освоение основ специальной социологической теории культуры и основ социокультурных исследований.

Учитывая специфику курса при его проведении большое внимание уделяется работе с текстами современных ученых и классиков и самостоятельной креативной работе в практикуме социокультурных исследований.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции Содержание компетенций	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК 1 - Способен к разработке предложений по совершенствованию методов проведения социологических исследований	ПК 1.1 - Предлагает модели и методы описания и объяснения социальных явлений и процессов	Знать: содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения культуры; Уметь: применять полученные знания для анализа фактов и событий действительности с позиций социологии культуры; Владеть: методами социологического исследования в сфере культуры

1.3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Социологические методы исследования культуры» является частью вариативного цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 39.04.01. Социология.

1	Объект предметная область социологии культуры Ключевые понятия, «социология культуры», «социальные взаимодействия», «социальные процессы», «социальное конструирование реальности», «подходы к анализу социальных явлений», «антропология», «адаптация культурная», «социальная-антропология», «культурная антропология».	и	1	2-3	4		4		8	Собеседование Устный ответ на семинаре.
2	Методология культуры. Основные методы изучения феноменов культуры. Описательный, биографический, сравнительно-исторический, ретроспективный, и типологический метод		1	3-4	4		4		8	Собеседование Устный ответ на семинаре.
3	Методология и методика изучения социокультурных явлений.	и	1	4-5	4		4		8	Экспресс-тест Устный ответ на семинаре
4	Морфология культуры		1	5-6	4		4		8	Устный ответ на семинаре. Рецензирование и реферирование текста статьи или раздела монографии (4-5 стр.)

5	Современная культурная ситуация в России и в мире	1	6-7	4		4		8	Устный ответ на семинаре. Рецензирование и реферирование текста статьи или раздела монографии (4-5 стр.)
6	Социологический и антропологические методы изучения культуры.	1	7-8	4		4		8	Экспресс-тест Устный ответ на семинаре.
7	Интервью, нарративные интервью, фокус-группы, устные истории	1	8-9	4		4		8	Защита проекта
8	Методы анализа визуальных объектов: исследование и интерпретация фотографий, кино и т.д.	1	9-10	4		6		8	Защита проекта
9	Синтетические методы исследований культуры: семиотические, структуралистские, постструктуралистские, кросс-культурные методы	1	10-11	4		4		8	Устный ответ на семинаре. Участие в дискуссии. Рецензирование и реферирование текста статьи или раздела монографии (4-5 стр.)
10.	Экзамен	1		-		-	18		Ответ по билетам
	Итого			32		40		72	144

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Объект и предметная область социологии культуры. 4 часа.

Ключевые понятия, «социология культуры», «социальные взаимодействия», «социальные процессы», «социальное конструирование реальности», «подходы к анализу социальных явлений», «антропология», «адаптация культурная», «социальная-антропология», «культурная антропология».

Философские подходы к интерпретации понятия «культура». Психологические подходы к интерпретации понятия «культура». Культурантропологические подходы к интерпретации понятия «культура». Основные функции культуры.

Тема 2. Методология культуры. Основные методы изучения феноменов культуры. Описательный, биографический, сравнительно-исторический, ретроспективный, и типологический метод. 4 часа.

Социальные измерения культуры. Позитивизм и модификации исторического метода в знании о культуре. О.Конт. Г.Спенсер. И.Тэн. Эволюционисты. Историко-генетический, типологический, сравнительно - исторический, системный методы; характеристика их основных признаков. Применение этих методов в дисциплинах гуманитарного знания при изучении феноменов культуры во второй половине XIX века. Европейская школа культурно-исторического синтеза. К.Лампрехт. Я.Буркхардт. А.Берр. Преемственность и новации в понимании метода изучения культурных феноменов. Основания и принципы различения истории культуры и культурной истории. Способы представления в историографическом тексте концепции культурной целостности. Культ профессии в гуманитарном знании в конце XIX - первой половине XX века. Власть профессии и проблемы интерпретации методологии культуры.

Тема 3 Методология и методика изучения социокультурных явлений. 4 часа

Методологические подходы к изучению культуры: культурный центризм, релятивизм, компаративизм. Особенности проведения компаративных исследований в культуре.

Использование статистических методов в изучении культуры.

Особенности проведения массовых и экспертных опросов по проблемам культуры.

Метод наблюдения при изучении культуры. Анализ документов: специфика в культурологических исследованиях.

Тема 4. Морфология культуры. 4 часа

Л. Фробениус, О. Шпенглер и А. Тойнби. Основные методы познания — это структурно-функциональный, семантический, генетический. направления исследования культурных форм и артефактов: генетическое — порождение и становление культурных форм; микродинамическое — динамика культурных форм в пределах жизни трех поколений (непосредственная трансляция культурной информации); историческое — динамика культурных форм и конфигураций в исторических масштабах времени; структурно-функциональное — принципы и формы организации культурных объектов и процессов в соответствии с задачами удовлетворения потребностей, интересов и запросов членов общества; технологическое — распределение культурного потенциала в физическом и социокультурном пространстве и времени.

Тема 5 Современная культурная ситуация в России и в мире. 4 часа

Размывание духовной самобытности российской культуры. Влияние на культуру процессов глобализации. Кризис культуры. Проблемы национальных культур малых народов. Коммерциализация культуры.

Культура как нормативная система. Структура и функции культуры. Содержание, характерные черты и особенности типов культуры по основаниям: закрытая (замкнутая) , открытая (преемственная) (способность культуры к диалогу) общечеловеческая, классовая, национальная, культура семьи, личности и (субъектное деление);общая, профессиональная культуры (по содержанию); «высокая, профессиональная», народная культуры (по характеру);материальная и духовная культуры (разделение общественного труда) повседневная, актуальная, высокая, элитарная, популярная, массовая культуры: их особенности, содержание и взаимодействие.

Тема 6. Социологический и антропологический методы изучения культуры. 2 часа.

Философия культуры, этнография, культурная антропология, культурология и социология культуры: общее, особенное. Культурология как метод описания конкретных форм, проектов и образов культур. Прикладные и теоретические аспекты социологии культуры. Трудности социологического исследования культуры.

Социокультурные концепции западноевропейской социологии. Антропологические и социологические определения культуры. Методы социальной антропологии.

Тема 7. Интервью, нарративные интервью, фокус-группы, устные истории 4 часа

Особенности проведения и интерпретации интервью. Интерес исследователя к качественным исследованиям при изучении социокультурных явлений и процессов. Феномен устных историй. Особенности проведения и интерпретации нарративных интервью, фокус-групп в социокультурных исследованиях.

Тема 8. Методы анализа визуальных объектов: исследование и интерпретация фотографий, кино и т.д. 4 часа

Методы визуальной социологии. Теория фотографии. Работы XX века о фотографии Вальтера Беньямина, Ролана Барта, Сьюзан Зонтаг. Политика постправды и новые интерпретации фотографий. Исследовательская работа в киноархивах: правила, нюансы, трудности

Тема 9. Синтетические методы исследований культуры: семиотические, структуралистские постструктуралистские, кросс-культурные методы. 4 часа

Обогащение методологии изучения культуры подходами из антропологии, этнологии, лингвистики, психологии, философии в 20-40-е гг. XX в. Характеристика структурного подхода к изучению культуры. Роль структурно-функционального подхода в изучении культурных феноменов. Б.Малиновский. М.Мид. Структурная антропология К.Леви-Строса: возможности и границы использования исследовательского подхода для изучения [горячих культур Запада. Интерпретативная антропология К.Гирца: метод [плотного ([насыщенного) описания. Проблемы сохранения [субъектной дистанции и [культурного перевода изучаемых форм и процессов. Историко-психологический подход к исследованию культуры. Г.Тард. Г.Лебон. Л.Уорд. У.Самнер. Влияние психоанализа на методологию культурных исследований. З.Фрейд. К.Юнг. Проблемы соединения процедур психоанализа со структурным и постструктуралистским подходами к изучению культуры. Ж.Лакан. Ю.Кристева. Лингвистические измерения культуры в конце XIX - первой трети XX в. Ф.Соссюр. Ч.Пирс. Ф.Боас. Язык и речевая практика в культуре. Роль теории Э.Сепира-Б.Уорфа в изучении культуры. Значение концепций Л.Витгенштейна, Р.Якобсона, Н.Хомского для исследования культурных форм и культурного смыслополагания. Язык и текст. Обогащение методологии культуры исследовательскими подходами из феноменологии и экзистенциализма. Э.Гуссерль. М.Хайдеггер. Роль философской герменевтики в изучении культуры. Г.Гадамер. П.Рикер. Проблемы восприятия, понимания, интерпретации культур. Язык и культура. Письмо и чтение: роль читателя. Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию истории культуры и культуры XX века. А.Грамши. Социальная теория Франкфуртской школы и ее значение для методологии культуры: Г.Маркузе, Т.Адорно, М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Ю.Хабермас. Социально-историческое измерение культуры. Идеология и культура: способы изучения их взаимодействия. Направления изучения культуры в России XX в. Роль русской формальной школы в исследовании культуры. Работы В.Шкловского, Ю.Тынянова, В.Проппа. Методологические новации в изучении и представлении культуры в трудах М.Бахтина. Взаимосвязь теории, подходов и языка анализа культурных форм и процессов. Подходы к исследованию теории и истории культуры в работах А.Лосева. Московско-тартуская школа и ее вклад в методологию культуры. Содержание семиотического подхода к исследованию культуры и его модификации. Ю.Лотман. Вяч.Иванов. Е.Мелетинский. Б.Успенский. В.Топоров. Проблемы моделирования истории русской культуры.

Обнаружение и описание эффекта использования социокультурных исследований при управлении социальными процессами на макроуровне. Школы по сферам культуры: наука, образование, искусство, чтение и т.д.

Научная школа «Planning for real» (Планирование в реальности или планирование для реальности) в исследованиях культурного пространства.

Соотношение приоритетности фактора социокультурных нововведений и общественной, субъектной составляющей развития общества.

4. Информационные и образовательные технологии

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения магистрантов.

В рамках курса используются различные формы организации учебного процесса. Наиболее подходящими методами и формами проведения занятий были выбраны и опробованы в ходе преподавания этой дисциплины следующие: лекции, семинары, практические занятия-деловые игры, тесты. Каждая из них направлена на достижение определенных результатов обучения.

1. Лекции в рамках курса читаются различных типов:

- вводные, дающие общие представления о дисциплине и вызывающие интерес к ее освоению;

- установочные, ориентирующие студентов на дальнейшую самостоятельную работу (обязательно читаются для студентов заочной формы обучения);

- проблемные, в которых ставятся вопросы, над которыми студентам рекомендуется подумать и ответить на семинарах;

- лекции-визуализации, объединяющие два вида информации (устную и наглядно-визуальную) и формирующая у студентов профессиональное мышление;

- лекции с разбором конкретных ситуаций, что позволяет активизировать участие обучаемых в обсуждении темы.

2. Семинары по дисциплине проводятся в следующих формах:

- развернутая беседа на основании плана семинара, предложенного в программе;

- устный опрос студентов по вопросам плана семинара;

- семинар-дискуссия.

3. Практические занятия направлены на анализ конкретной социальной ситуации в прошлом, настоящем или будущем. Они позволяют студентам практически освоить и закрепить теоретический материал, изложенный на лекциях, а также приобрести новые фактические знания и практические навыки. Применяются такие методы, как имитационные, ролевые игры для развития навыков оперативного комбинирования накопленных теоретических и прикладных профессиональных знаний, а также практического опыта.

4. Тестирование используется для оценки степени усвоения материала курса в ходе его преподавания, а также для проверки знаний после его окончания или даже на следующий год после сдачи экзаменов или зачетов. Это позволяет обратить внимание студентов на имеющиеся у них пробелы в знаниях по данной дисциплине. Тесты проводятся в электронном виде с использованием компьютерных технологий.

5. Самостоятельная работа студентов направлена на изучение теоретического материала, подготовку к семинарам и практическим занятиям, написание письменных рефератов.

Самостоятельная работа может выполняться студентами в читальном зале библиотеки, в учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. В рамках курса предусмотрены профессиональные консультации и помощь со стороны преподавателей.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, учебное программное обеспечение.

Информационные технологии позволяют расширить доступ к образовательным ресурсам, увеличить контактное взаимодействие с преподавателем, строить индивидуальные траектории подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов. Студенты направляют на электронную почту преподавателя выполненные задания к семинарским и практическим занятиям, рефераты. В свою очередь преподаватель отвечает им по электронной почте, направляя их работу в нужном направлении, указывая на допущенные ошибки и высказывая требования по дальнейшей работе.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь в выполнении тематических заданий), а также, и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке. Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам, в том числе с обращением к материалам (словарь, комментарии, тексты лекций и т.д.), размещенным на сайте социологического факультета РГГУ <http://soc.rsuh.ru/>

6. По некоторым темам, близким по предмету другим дисциплинам, используется **междисциплинарное обучение**, которое предполагает использование знаний из разных областей для их концентрации при решении конкретной проблемы.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

66 % – интерактивных занятий от объема аудиторных занятий

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Объект и предметная область социологии культуры	Лекция 1-2, Семинар 1 Семинар 2	Вводная лекция Лекция-визуализация Работа в малых группах Развернутая беседа с групповым обсуждением Устный опрос
2.	Методология культуры. Основные методы изучения феноменов культуры. Описательный, биографический, сравнительно-исторический, ретроспективный, и типологический метод	Лекция 3-4. Семинар 3. Семинар 4	Лекция-визуализация Работа в малых группах Развернутая беседа с групповым обсуждением Устный опрос
3.	Методология и методика изучения социокультурных явлений.	Лекция 5-6. Семинар 5-6. Семинар 7	Лекция-визуализация Проблемная лекция Развернутая беседа с групповым обсуждением Обсуждение конкретных кейсов использования тех или иных методов исследования социокультурных

			явлений Устный опрос
4.	Морфология культуры	Лекция 7-8. Семинар 8. Семинар 9	Лекция - разбор конкретных ситуаций Лекция-визуализация Групповая дискуссия Устный опрос
5.	Современная культурная ситуация в России и в мире	Лекция 9-10 Семинары 10-11	Лекция - разбор конкретных ситуаций Лекция-визуализация Групповая дискуссия Устный опрос
6.	Социологический и антропологический методы изучения культуры.	Лекция 11 Семинар 12 Семинар 13	Проблемная лекция Лекция-визуализация Развернутая беседа с разбором конкретных ситуаций Деловая игра Практическое занятие с использованием Интернета
5	Интервью, нарративные интервью, фокус-группы, устные истории	Лекция 12-13 Семинар 14 Семинар 15 Семинар 16	Проблемная лекция Лекция визуализация Защита проекта Групповая дискуссия
6	Методы анализа визуальных объектов: исследование и интерпретация фотографий, кино и т.д.	Лекция 14-15 Семинар 17 Семинар 18 Семинар 19	Проблемная лекция Защита проекта Групповая дискуссия
7	Синтетические методы исследований культуры: семиотические, структуралистские, постструктуралистские, кросс-культурные методы	Лекция 16 Лекция 17 Семинар 20 Семинар 21	Лекция визуализация Итоговая обобщающая лекция Практическое занятие Групповая дискуссия Устный опрос

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Наименование оценочного средства
	Объект и предметное поле социологии культуры	<i>опрос</i>
	Методология культуры. Основные методы изучения феноменов культуры. Описательный, биографический, сравнительно-исторический,	- <i>опрос</i>

	ретроспективный, и типологический метод	
	Методология и методика изучения социокультурных явлений.	- участие в дискуссии на семинаре
	Морфология культуры	участие в дискуссии на семинаре
	Современная культурная ситуация в России и в мире	- опрос
	Социологический и антропологический методы изучения культуры.	- опрос участие в дискуссии на семинаре
	Интервью, нарративные интервью, фокус-группы, устные истории	- участие в дискуссии на семинаре, защита проекта
	Методы анализа визуальных объектов: исследование и интерпретация фотографий, кино и т.д.	- участие в дискуссии на семинаре, защита проекта
	Синтетические методы исследований культуры: семиотические, структуралистские, постструктуралистские, кросс-культурные методы	- контрольная работа

5.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Система текущего и итогового контроля знаний студентов

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии:

в форме экспресс-теста по окончании лекции – до 2 баллов, максимальное общее количество баллов - 24;

в форме оценки за работу на семинарах – до 5 баллов.

Обязательные письменные работы по 10 баллов:

1. Наблюдение за деятельностью социокультурного учреждения

2. Аprobация социокультурного исследования.

Дополнительное задание

Перевод текста с иностранного языка по проблематике курса – до 10 баллов

В ходе изучения курса предполагаются следующие формы **итогового контроля знаний**:

Итоговое тестирование, максимальное количество баллов - 20.

Система текущего контроля и промежуточной аттестации магистрантов

Шкала оценки освоения курса

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
91 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 90	хорошо		B
75 – 82		C	
61 – 74		D	
51 – 60	удовлетворительно	не зачтено	E
31 – 50	неудовлетворительно		FX
0 – 30			F

5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Формы контроля:	Семестр	Дата	Количество баллов*
	Посещение лекций	3	октябрь-ноябрь	24 баллов
	Выполнение домашних заданий	3	Октябрь-декабрь	6 баллов
	Работа на семинарских занятиях	3	Сентябрь-декабрь	30 баллов
	Письменная итоговая аттестация (см. вопросы к итоговой аттестации).	3	Ноябрь-декабрь	40 баллов
	Зачет	3	январь	100 баллов*

Примечание.

* В таблице зафиксировано максимальное количество баллов.

«**Отлично**»: проблема освещена полностью с включением элементов творческого подхода (возможны незначительные недостатки).

«**Хорошо**»: проблема освещена полностью с недостатками.

«**Удовлетворительно**»: проблема освещена в целом.

«**Неудовлетворительно**»: неприемлемый уровень освоения материала, требуется дополнительная работа

Критерии оценки итоговой аттестации (зачета)

Оценка **«Отлично»** ставится студенту, который показал всестороннее, глубокое или полное знание материала, предусмотренного программой, ознакомился с основной и дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, при условии максимального количества баллов, набранного за итоговое тестирование.

Оценка **«Хорошо»** ставится студенту, который показал полное знание материала, предусмотренного программой, ознакомился с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, успешно сдавший итоговое тестирование.

Оценка **«Удовлетворительно»** ставится студенту, который показал неполное знание материала, предусмотренного программой, ознакомился с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, успешно сдавший итоговое тестирование.

Оценка **«Не удовлетворительно»** ставится студенту, который не усвоил основной предусмотренный программой материал и допустил принципиальные более 50% ошибок в ответах на итоговое тестирование. Оценка **«Не удовлетворительно»** выставляется также, если студент отказался сдавать экзамен после его начала или нарушил установленные правила сдачи экзамена (списывал, пользовался сведениями из электронных средств связи и т.д.).

Раздел курса	Нед ели семе стра	Мин. /Макс. кол. баллов	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Проверяемый компонент компетенции
Объект и предметная область социологии культуры	1	5\8	Устный ответ на семинаре.	Знает ли От и Предмет социологии культуры, основные понятия, используемые в курсе
Методология культуры. Основные методы изучения феноменов культуры. Описательный, биографический, сравнительно-исторический, ретроспективный, и типологический метод	2	5/8	Устный ответ на семинаре. Рецензирование и реферирование текста статьи или раздела монографии (4-5 стр.).	Знает ли - Особенности развития культуры как социального феномена и социального института в их исторической динамике, Отличительные черты институциональных структур культуры в современной России.

Методология и методика изучения социокультурных явлений.	3-4	5/8	Доклад на семинаре. Устный ответ на семинаре. Групповая дискуссия.	Владеет ли: - навыками сравнительного анализа теоретических концепций, навыками операционализации адекватных целям и задачам прикладного исследования понятий о современных
Современная культурная ситуация в России и в мире	4-5	5/8	Доклад на семинаре. Устный ответ на семинаре. Групповая дискуссия.	Знает ли Возможности и ограничения использования теоретических конструктов о социокультурной динамике
Социологический и антропологический методы изучения культуры.	6-7	6/16	Доклад на семинаре. Устный ответ на семинаре Групповая дискуссия.	Умеет ли - Ориентироваться в современных представлениях о специальных социологических теориях, выявлять особенности деятельности институтов и учреждений культуры, их социальных задач.
Интервью, нарративные интервью, фокус-группы, устные истории		5/12	Устный ответ на семинаре Групповая дискуссия.	Показывает ли владение практическим навыком : • организаци и социологического исследования в предметном поле культуры • использова ния информационных технологий для поиска, сбора и визуализации информации по социокультурным исследованиям.

Методы анализа визуальных объектов: исследование и интерпретация фотографий, кино и т.д.		5/8	Устный ответ на семинаре Групповая дискуссия.	Показывает ли: Навыки устной и Power-point презентации Применяет ли умение использования теоретических положений по проблематике курса в собственном проекте
Итоговая аттестация	17	20/40	Ответы на контрольные вопросы + тестирование	Навыки устной научной речи, аргументации, умение быстрого реагирования на новые поставленные вопросы
Всего		51/100	Экзамен	

5.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Темы для докладов, рефератов, курсовых работ:

1. Изменения представлений о семантике понятия метод в гуманитарном знании. И.Кант.
2. Интервью в устной истории
3. Работа в киноархиве: основные проблемы
4. Современные методы интерпретации фотографий
5. Интерпретация видеоарта
6. Как собирать, систематизировать и интерпретировать материалы в социальных сетях
7. Как социологи анализируют на «микроуровне» поведение людей. Фрейманализ.
8. Позитивизм и модификации исторического метода в знании о культуре. О.Конт. Г.Бокль. Г.Спенсер. И.Тэн. Эволюционисты.
9. Историко-генетический, типологический, сравнительно - исторический, системный методы;
10. характеристика их основных признаков.
11. Европейская школа культурно-исторического синтеза. К.Лампрехт. Я.Буркхардт. А.Берр.
12. Культ профессии в гуманитарном знании в конце XIX - первой половине XX века. Власть
13. Профессии и проблемы интерпретации методологии культуры.
14. Критика сциентизма в гуманитарном знании. Б.Паскаль о соотношении науки, знания и веры. Дж.Вико. Дж. Свифт. Д.Беркли. И.Гердер
15. Интерпретации исследовательского метода в культуре романтизма: Новалис. Ф.Шлегель. И.Фихте. А.Шопенгауэр. С.Колридж. Р.Эмерсон.

16. Истолкования романтиками содержания исторического и компаративного методов, возможностей их применения при изучении культуры: Ф.Шлейермахер. Р.Вагнер.
17. Подходы к изучению культуры в неоромантизме. Вклад Ф.Ницше в изучение культуры.
18. Полемика сциентистов и антисциентистов о природе теории и метода и границах интерпретации в гуманитарном знании на рубеже XX века.
19. Проблемы и границы использования социологического инструментария для изучения истории культуры. Э.Дюркгейм. М.Вебер.
20. Роль структурно-функционального подхода в изучении культурных феноменов.
21. Б.Малиновский. М.Мид.
22. Соединение структурного и культурно-исторического подходов в методологии Ф.Боаса.
23. Структурная антропология К.Леви-Строса: возможности и границы использования исследовательского подхода для изучения горячих культур Запада

Примерные тесты для итогового контроля

Процесс, связанный с переходом в качественно иное состояние, сопровождающийся тщательным пересмотром устаревших положений и норм, формированием новых групповых общностей, носит название

- Трансформации
- Мобильности
- Воспитания
- Инновации

Понятие культурных универсалий ввел

- М.Вебер
- П.Сорокин
- Дж.Мердок
- Т.Парсонс

Культурным релятивизмом называют

- тенденцию анализа культуры в сравнении с какой-либо «передовой», прогрессивной
- тенденцию анализа культуры в сравнении с какой-либо отсталой, традиционной
- технологию анализа ее собственных ценностей в ее собственном контексте
- технологию сравнения двух и более культур на основе специально выделенных показателей и индикаторов.

Игра как культурно-историческая универсалия рассматривается в работах

- Й. Хейзинги
- Р. Паркера
- Э.Дюргейма
- Ж. Дюмазедье

Концепцию «цивилизации досуга» предложил

- Р. Паркер
- М.Вебер
- Й. Хейзинги
- Ж. Дюмазедье

Вопросы для итогового контроля.

1. Социология культуры как отрасль социологического знания. Объект, предмет
2. Подходы к определению понятия «культура»
3. Механизмы, особенности и элементы культуры
4. Понятие «культурный капитал» П.Бурдьё
5. Методы измерения культурного капитала
6. Методы социологического исследования кино
7. Социология досуга: основные направления исследований
8. Культурное производство. культурный продукт, субъекты культурного производства
9. Основные идеи западной контркультуры 50-60-е годы 20 века
10. Методология исследования ценностей Г. Хофстеде
11. Понятия массовой и элитарной культуры
12. Методология исследования ценностей В.Инглхарта
13. Методология исследования ценностей Ш. Шварца
14. Определение понятия «социокультурная динамика». Факторы социокультурной динамики
15. Основные идеи постмодернистов в сфере культуры
16. Методы социологического исследования культуры.
17. Проблемы культуры современного российского общества.
18. Культурный поворот в 70-е годы 20 века. основные идеи
19. Объяснительный и понимающий социологические подходы к исследованию культуры
20. Визуальный метод в социологии. Проблемы применения
21. Идеология западных культурных исследований 50-е-60-е годы 20 вв. (неомарксисты и психоанализ)
22. Понятие «социокультурной ситуации». Факторы социокультурной ситуации.
23. Музейная социология. Методы социологического исследования музеев и музейной публики.
24. Составляющие и признаки субкультуры

Словарь – минимум основных понятий, необходимых для успешного усвоения курса (25)

1. Артефакт
2. Досуг
3. Духовная культура
4. Искусство
5. Компаративные исследования в культуре
6. Контркультура
7. Культура
8. Культурные универсалии
9. Культурный комплекс
10. Культурный релятивизм
11. Культурный шок
12. Культурология
13. Культуроцентризм
14. Материальная культура
15. Наука
16. Норма
17. Праздник
18. Социокультурное исследование

19. Субкультура
20. Творчество
21. Традиционная культура
22. Традиция
23. Ценность
24. Элемент культуры
25. Элитарная культура

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. *Акопян Карен Завенович.* Массовая культура [Электронный ресурс] : Учебное пособие / - Москва ; Москва : Альфа-М : Издательский Дом "ИНФРА-М", 2004. - 304 с. - ISBN 5-98281-021-5.
2. *Горшков М. К., Комиссаров С. Н., Карпунин О. И.* На рубеже веков: социодинамика русской культуры : монография. Москва: ФНИСЦ РАН, 2022. 703 с. ISBN 978-5-89697-390-4 DOI 10.19181/monorg.978-5-89697-390-4.2022
3. *Ионин, Л. Г.* Социология культуры: учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598570> (дата обращения: 11.03.2026).
4. *Козырьков В.П., Придатченко М.В., Шалютина Н.В.* Социология культуры в цифровом обществе: учебное пособие / Год ред. В.П. Козырькова. СПб.: Алетейя, 2022. Рец. Г.С. Широкалова
5. *Шендрик, Анатолий Иванович.* Социология культуры : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям "Социология" и "Социальная антропология" / А. И. Шендрик. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2005. - 495 с. ; 20 см. - (Cogito ergo sum. Urbi et orbi). - Библиогр.: с. 479-484 (59 назв.). - ISBN 5-238-00896-1.:149.60
6. Тощенко Ж.Т. Социология //гл.4 Социология культуры М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2013. С. 384-400.

Дополнительная литература:

1. *Аузан А.А.* «Эффект колеи» Проблема зависимости от траектории предшествующего развития – эволюция гипотез. // Вестник Московского университета сер.6. Экономика. 2015. №1, с. 3-17.
2. *Барт Р.* Camera Lucida./ Фотография как приключение. // https://www.hse.ru/data/2022/02/25/1193288299/barthes_camera_lucida.pdf (дата обращения: 13.05.2024)
3. *Бакушев В.В., Понделков А.В., Омельченко И.В., Осипов О.Г.* «Инклюзивное развитие» или «Инклюзивный капитализм»// Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2021. №10, С. 35-40. <https://online-science.ru/catalogs/gso-10-2021-g/>(дата обращения: 13.05.2024)
4. *Вебер М.* Протестантская этика и дух капитализма. М., Изд-во АСТ, 2020. 320 с.
5. *Великая Н.М., Тартыгашева Г.В.* Кризис культуры в России в оценках экспертного сообщества // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2020. № 3. С. 64–75. DOI: 10.28995/2073-6401-2020-3-64-75
6. *Владимирова Е.А.* Творческие индустрии и шоу-бизнес в современном российском обществе <http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2414244> (дата обращения: 13.05.2024)

7. *Голосеева А.А., А.А. Хохлов А.А.* Проблемы самоорганизации и функционирования неформальных сообществ в сфере культуры в российской провинции // *Вестник РГГУ. №4.2014.* <http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2632473>
8. *Дидковская Я. В. и др.* «Молодежные креативные локации как объект социологического исследования» // *Социологические исследования, № 3, 2025.* с. 54-64. <https://www.socis.isras.ru/article/10440>
9. *Егле Л.Ю.* Традиционная культура: основные подходы к исследованию. // *Вестник КемГУКИ 29/2014,* с.43-50
10. *Жирикова А.А.* Досуговые практики жителей средних и малых городов России // *Вестник РГГУ. №4.2014.* <http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2632473> (дата обращения: 13.05.2024)
11. *Захаров А.В.* Традиционная культура в современном обществе.// *Социологические исследования 2004. № 7. С. 105-114.* <https://www.isras.ru/files/File/Socis/2004-07/zaxarov.pdf> (дата обращения: 13.05.2024)
12. *Захаров А.В.* Развлечение sub specia социологии. // *Социологические исследования. 2008, № 1. С.106-112.*
13. *Захарова Н.Ю.* Визуальная социология: фотография как объект социологического анализа. // *Журнал социологии и социальной антропологии. 2008. Том XI. № 1, с.147-16.*
14. *Захаренкова В.А., Иванова И.В.* «Результаты исследования досуговых предпочтений в молодежной среде»././ *Журнал социологических исследований. 2022. Т.7, №2. С.2-12.* <https://naukaru.ru/ru/nauka/article/51064/view> (дата обращения: 02.05.2024)
15. *Зомбарт В.* Евреи и хозяйственная жизнь Автор: М.: Айрис-Пресс, 2004.- 624 с.
16. *Инглхарт Р., Вельцель К.* Модернизация, культурные изменения и демократия: Последовательность человеческого развития. М.: Новое издательство, 2011. — 464 с. (Библиотека Фонда «Либеральная миссия»)
17. *Касавина Н. А.* ««Общество травмы» как концептуализация неопределенности» // *Социологические исследования, № 1, 2025.* — О ценностных сдвигах в условиях глобальных кризисов. С.10-20. <https://www.socis.isras.ru/article/10353>
18. *Костина А.В.* Избранные работы по теории культуры - М.: Издательство «Согласие», 2014.
19. *Куренной В.* Будущее потребления. <https://postnauka.ru/video/154672> (дата обращения: 13.05.2024)
20. *Лукиянов В.Г.* Социология музыки А.В. Луначарского (теоретико - методологический аспект) // *Социологические исследования. №1. 2014. С. 50-60.*
21. *Магун В.С.* Российские трудовые ценности: идеология и массовое сознание // *Мир России. Социология. Этнология. 1998. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rossiyskie-trudovye-tsennosti-ideologiya-i-massovoe-soznanie* (дата обращения: 28.11.2023).
22. *Мартыненко Т.С.* Кино как предмет социологического анализа: особенности современного кинематографа. // *Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология. 2023. Т. 29. № 2. С.120-139. DOI: 10.24290/1029-3736-2023-29-2-120-139.* (дата обращения: 30.04.2024)
23. *Маршак А.Л.* Социология культуры: пути научного становления (1968—2018).//*Вестник РУДН. Серия: Социология. 2019. Т. 19. № 2. С. 313—32.*
24. *Нуркова, В. В.* Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 473 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11377-8.— Текст : электронный //

- ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445185> (дата обращения: 13.05.2024)
25. Орехов А. А., Захаров А. Б. «Культурный капитал российской молодежи как основа выбора образа жизни, связанного со здоровьем» // Социологические исследования, № 3, 2025. С.75-89. <https://www.socis.isras.ru/files/File/2025/3/Orekhov.pdf>
 26. *Пиляев И.* Конфуцианство и протестантизм: перспективы трансквилизационной конвергенции «Восток-Запад». // Экономическая теория. 2020. № 3. https://www.researchgate.net/publication/346806403_Confucianism_and_Protestantism_prospects_for_the_East-West_transcivilizational_convergence. (дата обращения: 13.05.2024)
 27. Резаев А. В., Трегубова Н. Д. «Иная социальность: опыт теоретической рефлексии» // Социологические исследования, № 11, 2025. С.13-24. <https://www.socis.isras.ru/article/10737>
 28. *Сидорина Т.Ю.* Культурные трансформации XX столетия: кризис культуры в оценке западноевропейских и отечественных мыслителей. М., Проспект, 2022.
 29. *Соболева Ю. Е., Андриевская Т. А.* Массовая культура и массовая музыкальная культура в европейской науке: обзор дефиниций. // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. 2022. № 3 (23). С. 70-79. <https://elibrary.ru/item.asp?id=49849551> (дата обращения: 13.05.2024)
 30. *Соколов М.М., Сафонова М.А., Чернецкая Г.А.* Культурный капитал, пространство вкусов и статусные границы среди российских студентов // Мир России. Т. 26. № 1. С. 152–179.
 31. *Стрельникова А.В.* «Места памяти» в городском пространстве. Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2012, №3. С.231-238. <http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2414244> (дата обращения: 13.05.2024) (дата обращения: 13.05.2024)
 32. *Тощенко Ж. Т., Тартыгашева Г. В.* А что на самом деле происходит в сфере культуры? // Социологические исследования. 2023. № 1. С. 161-166.
 33. *Тартыгашева Г.В.* О досуге российских работников. //Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2022. № 3. С. 69–81. DOI: 10.28995/2073-6401-2022-3-69-81
 34. *Тартыгашева Г. В., Цыбиков Т.Г.* Проектирование регионального социокультурного пространства в республике Бурятия // Социологические исследования. 2018. № 4. С. 138-144. DOI 10.7868/S0132162518040153
 35. *Тартыгашева Г.В.* Художественная интеллигенция как субъект общественного договора в период культурной революции в СССР (1930-е гг.) // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2024. № 3. С. 24–34. DOI: 10.28995/2073-6401-2024-3-24-34
 36. *Тартыгашева Г.В., Уразалиева Г.К.* О художественной интеллигенции и общественном договоре в период перестройки (1985–1991 гг.). Вестник РГГУ Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2025;(4):130-143. <https://doi.org/10.28995/2073-6401-2025-4-130-143>
 37. *Углинская Н.А.* Кризис культуры как процесс смены ценностей. // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология 2012. №4(20). с. 87-94.
 38. *Хальман Л. Ломацци В.* Европейское исследование ценностей: уникальный межнациональный сравнительный и лонгитюдный исследовательский проект об общечеловеческих ценностях в Европе. Журнал Белорусского государственного университета. Социология. 2018;3:24–34 (на англ.).

39. Цанко М.С. Социология и культурология. // Тезаурус социологии. Тематический словарь-справочник / Под ред. Тощенко Ж.Т. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 487 с. С.460-462.
40. Чепурных М.Н. Теоретический анализ основных научных подходов к изучению феномена счастья <http://rggu-bulletin.rggu.ru/article.html?id=2414244> (дата обращения: 13.05.2024)
41. Черновская М.С. Зарубежная социология литературы: основные направления //Журнал социологии и социальной антропологии. 2011. Т. 14. № 1. С. 178-190. <http://ecsocman.hse.ru/jssa/msg/43145570.html> (дата обращения: 13.05.2024)
42. Шалютина Н.В. Визуальная методология: основные концептуальные подходы. // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки, 2016, № 3 (43), с. 120–124.
43. Штомпка П., Визуальная социология. Фотография как метод исследования : учебник / П. Штомпка; авт. вступ. ст. Н.Е. Покровский - М. : Логос, 2017. - 32 с. (Новая университетская библиотека) - ISBN 78-5-98704-492-6 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN785987044926.html> (дата обращения: 13.05.2024)
44. Янина М. «Старообрядческая этика и дух капитализма»// <https://trv-science.ru/2014/07/staroobryadcheskaya-ehnika-i-duk-kapitalizma/> (дата обращения: 13.05.2024)
45. RUDN Journal of Sociology (Vol 25, No 4, 2025). Спецвыпуск по искусственной социальности <https://journals.rudn.ru/sociology/issue/view/2001> DOI: <https://doi.org/10.22363/2313-2272-2025-25-4>

Электронные ресурсы

- <http://www.fom.ru> Фонд Общественное мнение
- <http://sofist.socpol.ru> Система организации фактографической информации по социологической тематике
- <http://www.789.ru> –ассоциация региональных социологических центров, регионы, политика, маркетинговые исследования
- <http://www.comcon-2.com> Комкон-2 исследования рынка и СМИ
- <http://www.strategy-spb.ru> Центр социологии образования Российской Академии образования

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами. Занятия необходимо проводить в компьютерных аудиториях с возможностью демонстрации презентаций в формате Power Point.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Планы практических (семинарских) и лабораторных занятий. Методические указания по организации и проведению

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.

Общие методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям:

Семинарские занятия предназначены для более углубленного обсуждения материала, изучаемого на лекциях, для контроля над самостоятельной работой студентов с литературой, для приобретения навыков ведения дискуссии по заявленной теме, а также для овладения методиками, используемыми в социологии.

По каждому вопросу темы семинара предполагается заслушать подготовленный студентами доклад на 10-12 минут. После выступления докладчика группа задаёт вопросы докладчику, заслушиваются замечания и дополнения к докладу, обсуждаются дискуссионные моменты по теме доклада. Подготовка докладов должна строиться на основе изучения материалов учебной и научно-исследовательской литературы с опорой на тексты рекомендованных источников.

Семинар 1. Тема 1. Объект и предметная область социологии культуры.

Вопросы для обсуждения

1. Ключевые понятия курса.
2. Философские подходы к интерпретации понятия «культура». Психологические, культур-антропологические, социологические подходы к понятию «культура».
3. Основные функции культуры.

Семинар 2. Тема 2. Методология культуры. Основные методы изучения феноменов культуры.

Вопросы для обсуждения.

1. Основные методы изучения феноменов культуры.
2. Примеры использования методов изучения культуры на практике.
3. Описательный, биографический, сравнительно-исторический, ретроспективный, и типологический метод

Семинар 3-4. Тема 2. Методология культуры. Основные методы изучения феноменов культуры.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности проведения компаративных исследований в культуре.
2. Использование статистических методов в изучении культуры.
3. Метод наблюдения при изучении культуры.
4. Анализ документов: специфика в социокультурных и социологических исследованиях.
5. Интерпретативная социология и культурные продукты.

Семинар 5. Тема 3. Структура культуры.

Вопросы для обсуждения

1. Материальная, духовная, художественная культура.
2. Культура и этапы исторического развития.
3. Формы культуры - миф, религия, искусство и наука.

Семинар 6. Тема 3. Структура культуры.

Вопросы для обсуждения

1. Кризис культуры: основные подходы. Определение понятий.
2. Постмодерн и кризис культуры. Кризис постмодерна
3. Концепции будущего. Прогнозы культуры будущего в работах Тоффлера, на примере «Шок будущего». Социокультурный прогноз на будущее Флиер А.Я.

Семинар 7. Тема 4. Методология и методика изучения социокультурных явлений.

Вопросы для обсуждения

1. Объект и предмет социологии литературы.
2. Основные концепции в социологии литературы.
3. Литературные предпочтения читателей.
4. Р. Барт Смерть автора.
5. Критика концепции смерти автора

Семинар 8. Тема 4. Методология и методика изучения социокультурных явлений.

Вопросы для обсуждения

1. Основные направления исследований музеев. Методы исследований в музейной социологии.

(Практическое занятие с использованием метода наблюдения – посещение музея).

Семинар 9. Тема 4. Методология и методика изучения социокультурных явлений.

1. Основные проблемы в изучении ценностей.
2. Социологические методы измерения культурного капитала.
3. Самостоятельная работа с данными Европейского исследования ценностей. <http://www.europeanvaluesstudy.eu/> Доклады по системам ценностей отдельных стран.

Семинар 10-11. Тема 5. Современная культурная ситуация в России и в мире.

Вопросы для обсуждения

Представление докладов на избранные темы.

Устные выступления. необходимо выбрать один из регионов России по группам (1, 2-3 человека) и проанализировать социокультурную ситуацию в выбранном регионе.

Семинар 12-13. Тема 6. Социологический и антропологический методы изучения культуры.

Вопросы для обсуждения

1. Метод включенного наблюдения в социокультурных исследованиях.
2. Анализ текстов. Дискурс-анализ.
3. Проблема интерпретации культурных текстов.
4. Работа в группах

Исследования социокультурной сферы (Практическое занятие по составлению анкеты и гайда фокус-группы по субкультурам)

Семинар 14. Тема 7. Интервью, нарративные интервью, фокус-группы, устные истории.

1. Биографический метод в социологии
2. Интервью: самопрезентация и нарратив, конструирование идентичности.
3. Культурный контекст интервью.

Семинар 15 - 16. Тема 7 Интервью, нарративные интервью, фокус-группы, устные истории.

Вопросы для обсуждения

1. Исследования повседневности.
2. Устная история: направления и этапы развития
3. Метод фокус-групп в исследованиях корпоративной культуры.

Семинар 17. Тема 8. Методы анализа визуальных объектов: исследование и интерпретация фотографий, кино и т.д.

Вопросы для обсуждения:

1. Социология в фотографии и фотография в социологии
2. Современная визуальная социология как результат сближения
3. фотографии и общественной рефлексии.
4. Фотографический образ как предмет интерпретации
5. Герменевтический анализ. Семиотическая интерпретация. Структурная
6. интерпретация. Дискурсивная интерпретация

Семинар 18-19. Тема 8. Методы анализа визуальных объектов: исследование и интерпретация фотографий, кино и т.д. Социологический анализ кино.

1. Как социологии изучают кинематограф
2. Социальные функции кинематографа
3. Изучение киноаудитории
4. Художественно-эстетическая, социальная, идеологическая и коммерческая ценность кино
5. Социологическая интерпретация фильмов. Семиотика кинофильмов

Семинар 20-21. Тема 9. Синтетические методы исследований культуры: семиотические, структуралистские постструктуралистские, кросс-культурные методы.

Вопросы для обсуждения

1. Герменевтический анализ. Семиотическая интерпретация. Структурная интерпретация. Дискурсивная интерпретация
2. Постмодернистские теории и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры. Ж.Деррида, П. де Ман. Ж.Делез. Ж.Бодрийяр и проблем интерпретации массовой культуры XX в.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Выполнение письменной работы по итогам посещения музея.

Работа по заданию.

Отчет (билет должен быть прикреплен к отчету)

Посещение музея...

Дата

Время

Наблюдение проводили:

Итоги самостоятельного изучения-наблюдения в учреждении культуры

Найти, зафиксировать указания на выполнение основных функций данного института.

Функция – Что входит – Через какие конкретные элементы фиксируется.

Найти, зафиксировать различные социальные группы

Группа - тип, вид – по какому признаку объединяются

Найти, пронаблюдать, зафиксировать материальные элементы института (не менее 10)

Виды артефактов – их функция

Найти, зафиксировать формы взаимодействия с другими сферами общества

Музей (культура)– Другая сфера – формы взаимодействия

Определить степень вовлеченности населения в культурную деятельность. Просчитать соотношение по возрастным группам (дети, молодежь, зрелые, старшие) среди 50 посетителей.

Какие возрастные группы чаще всего посещают и почему?

Определить степень вовлеченности населения в культурную деятельность. Просчитать соотношение по половым группам среди 50 посетителей.

Какие половые группы чаще всего посещают и почему?

Описать и дать характеристику инфраструктурным элементам города, связанным с объектом (что расположено около учреждения, дайте оценку целесообразности, кооперации, соперничества или даже конфликта интересов)

Результат: Письменный анализ 3-4 страницы.

Социологический анализ кино

Методика описания кино:

1. Автор, авторы (его социальный портрет (классовая, этническая принадлежность, образование, социальный, культурный капитал - если есть возможность выяснить). Время создания. Место создания (состояние окружающей среды: политическая, культурная, социально-экономическая среда и т.д. какие события происходили в это время.

1а. Либо! Разные авторы, но! Тогда общая идея подборки фильмов или общее время создания фильмов, или ... т.д.

2. Главные идеи, которую передают в фильмах. Как представлен идеологический уровень кинофильма?

3. Образ Героя (тот, кто должен выполнить миссию), образ поручителя (тот, кто поручает герою миссию), Образ антигероя (тот, кто препятствует выполнению миссии), "помощника" (тот, кто помогает герою), "ложного героя" (тот, кто пытается узурпировать миссию), "принцессы/сокровища" и т.д. (вознаграждение в конце миссии, за ее выполнение)

4. Картина мира. Как изображается общество, власть, народ, природа, положение классов, экономика, культура, взаимодействие с природой ...? (с точки зрения какой социальной группы (мир богатых, бедных и т.д.), возможно, справедливое, несправедливое, спящее, алчное, злобное общество и т.д.)

5. Культурная среда в произведении (ценности, традиции, обычаи, образ жизни, классовые отношения, стандарты, клише, стереотипы, общественное сознание, мода и т.д.)

6. Какие социальные коды содержатся в самом драматичном конфликте (классовые, гендерные, этнические, расовые, возрастные и т.д. стереотипы)?

7. Социальные проблемы, противоречия, процессы, явления, которые имеют место в произведении (например: война, весна, голод, коррупция и т.д.)

8.Классовый анализ (о какой социальной группе идет речь? чьи ценности, язык, образ жизни используются в произведении и т.д.)

9. С какой формой культуры, субкультуры связан кинофильм? элементы какой формы культуры используются в кино?

10. Средства изображения (символы, знаки, образы, положительные, отрицательные коннотации, смыслы, подтекст и т.д.)

11. Какие социальные коды использованы на уровне реальности? (внешность героев, жесты, окружающая обстановка и т.д.)?

12. Целевая аудитория произведения (для кого? кому?), не принимается ответ - всем!

13. Ваша оценка героя, произведения

Методика описания социокультурной ситуации в регионе

1. Используя контент-анализ, проанализируйте публикации последних 3 лет на наиболее популярных сайтах региона.

2. Необходимо собрать информацию о социально-политической, экономической и культурно-досуговой жизни региона (социально-политическая обстановка в регионе, экономические возможности региона и деятельность государственных институтов и негосударственных сообществ, инфраструктура, т.е. учреждения, выполняющие функции по формированию и реализации, всех составляющих образа жизни и т.д.)

2. Проведите анализ социально-демографической структуры региона (количество городского/сельского населения, пол, возраст, этнический состав, уровень образования, уровень доходов, занятость и т.д.)

3. Проанализируйте специфику и потенциалы социокультурной среды конкретной территории (количество учреждений культуры, наличие центров народной культуры, популярные места досуга, историко-культурная самобытность территории, туристический потенциал, качество жизни на территории региона в целом)

4. Попробуйте определить творческий потенциал региона (квалификация специалистов в сфере культуры и смежных сферах деятельности в политике, педагогике, спорте, здравоохранении и др.), т.е. примерный состав специалистов, способных организованно и содержательно осуществить ту или иную программу.

5. Охарактеризуйте проблемы, типичные для всех составляющих среды и образа жизни (причем, проблемы как социально-культурные, так и личностные, которые обнаруживаются в каждой составляющей социокультурной среды и образа жизни).

6.

7.4. Иные материалы

Социологические модели эмпирического исследования досуга

Модель	Фокус эмпирического исследования
<i>Экзистенциальная</i>	изучение самореализации личности через досуг
<i>Гуманистическая</i>	гармоничность досуга для личности, и ведет ли это к прогрессивному состоянию общества
<i>Количественная</i>	высчитывается соотношение временных периодов труда и отдыха, при этом утверждается, что чем больше времени для

	свободного досуга есть у людей, тем «прогрессивнее» данное общество.
<i>Инструментальная</i>	определяются доли людей, вовлеченных в то или иное досуговое поведение.
<i>Институциональная</i>	в фокусе исследования - посещение специализированных досуговых учреждений и мероприятий и удовлетворенность их работой.
<i>Социальная</i>	выясняется степень вовлеченности тех или иных групп людей в различные организованные практики.
<i>Терапевтическая</i>	рассматривает досуг как действенное средство физической реабилитации и влияния на психическую структуру человека.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Социологические методы исследования культуры» реализуется кафедрой теории и истории социологии социологического факультета РГГУ. Содержание дисциплины охватывает теоретические и прикладные вопросы исследования культуры современного общества.

Цель курса ознакомить студентов с основными методами исследования культуры, с основными подходами и способами интерпретации культурно-исторических феноменов, представленных в европейском и российском гуманитарном знании. Особое внимание в курсе обращается на особенности культуры современного российского общества и процессы ее трансформации в мире и России.

Задачи курса:

- дать студентам знания о современных социологических подходах к пониманию сущности культуры,
- проанализировать содержание существующих теоретических подходов к исследованию культурных форм и процессов
- рассказать о закономерностях развития социокультурных процессов и явлений
- познакомить студентов с различными методами изучения культуры во взаимосвязи с общенаучными и общекультурными парадигмами и с учетом изменений, происходящих в мире

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения культуры;

Уметь:

применять полученные знания для анализа фактов и событий действительности с позиций социологии культуры;

Владеть: методами социологического исследования в сфере культуры

Дисциплина направлена на формирование ряда профессиональных компетенций

ПК 1.1 - Предлагает модели и методы описания и объяснения социальных явлений и процессов

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.